

METROPOLIS



Alejandro Elias

BUENOS AIRES, OTRA FUNDACION, Y VAN

Es apenas el comienzo de un conjunto de reformas jurídicas e institucionales, pero la exhortación al Parlamento para que discuta la convocatoria a una consulta popular sobre la elección directa del intendente de Buenos Aires es un primer paso impactante. Sobre la descentralización, la posibilidad de autonomía de la ciudad y la definición del Ejecutivo local hablan Carlos Grosso, Fernando de la Rúa, Marcos Raijer, Facundo Suárez Lastra y otros.



Carlos Grosso.

sin duda aumentará debido al traspaso de servicios de la Nación a la órbita municipal previsto para el 1° de enero de 1992 y que trascendiera como Acuerdo Cavallo-Grosso.

Durante esta semana, la Cámara de Diputados analizará las propuestas que en representación de los bloques justicialistas y radical promueven los diputados Iribarre y Rafael Pascual, respectivamente. Ambas coinciden en la consulta a la ciu-

Los ecos de este debate todavía subterráneo atisbaron la superficie en boca del actual intendente metropolitano, Carlos Grosso, quien afirmó que “decir que vamos a elegir por voto directo al intendente sin atribuciones es como decir que ele-

nuevo status; la otra propuesta es que modifiquemos la Ley Orgánica Municipal y le restituyamos al municipio una cantidad de atribuciones que contrastan con el origen constitucional de Distrito Federal. Es decir, si queremos hablar de la provincialización de una parte de la actual Capital Federal se precisa una ley del Congreso; en cambio, si nos referimos al solo municipio creo que haría falta una reforma constitucional. A mí me interesa una reforma institucional profunda. Después, la elección del nuevo intendente debe ser inmediata”.

Algunos políticos propugnan que la Capital Federal sea un Estado autónomo con facultades similares a las de una provincia, que el macrocentro y Puerto Madero constituyan un distrito federal y que el intendente sea elegido de modo directo. Grosso, al poner el acento en la reforma institucional como precondition necesaria para una elección directa del Ejecutivo municipal, contestaba también las declaraciones del candidato por la UCR, Fernando de la Rúa, que es partidario de la elección directa pero se opone a "dividir la ciudad en dos pedazos", ya que a su

• **Diputada Gabriela González Gass (UCR):** "Es necesario independizar la elección del intendente municipal de la voluntad arbitraria del titular del Poder Ejecutivo. Iniciamos un trámite parlamentario en la Cámara de Diputados pidiendo la elección directa del intendente y mo-

dificaciones en la Ley Orgánica municipal de los mecanismos de representación y relación entre el Departamento Ejecutivo, el Concejo Deliberante y los Consejos Vecinales. La consulta que se postula confirma el derecho de participación ciudadana en el manejo de la cosa pública”

- **Concejale Elizabeth Brena (UCeDé):** “La metrópolis más importante del país no puede dejar de lado a sus ciudadanos en la decisión de quién va a ser el Ejecutivo municipal... La provincialización podría darse pero no es el momento apropiado. En caso de concretarse, los con-

• **Néstor Vicente, candidato a concejal (FRAL):** "Estoy de acuerdo con la elección directa del intendente. Hoy tenemos la experiencia de muchas provincias en donde el gobierno provincial tiene un signo diferente al del intendente de la ciudad que le sirve de sede... El Concejo Deliberante es el organismo institucional más desprestigiado. Los concejales suelen resultar elegidos por un efecto de arrastre de las boletas, y esto es responsabilidad de todos... En la transferencia de servicios de Nación al municipio en realidad lo que se discute es quién va a cargar con la responsabilidad de no responder a las necesidades.

1x1 LOS BARRIOS



Jueves 22 de agosto de 1991

pensar la ciudad

R DE NUEVO

La descentralización administrativa, la autonomía de Buenos Aires y la elección directa del intendente son algunos de los temas en debate, y la discusión se agudiza cuanto más se acercan las elecciones.

entender "éste sería un proyecto antihistórico e irreal. Buenos Aires —dijo a *Página/12*— tiene que seguir siendo la Capital Federal y tiene que tener el derecho a elegir su intendente. Las soluciones tienen que ser simples. Puede darse una descentralización administrativa aprovechando la estructura de los Consejos Vecinales, para que el vecino sea atendido, sin necesidad de ir al centro, mediante servicios más eficientes; pero sin crear organismos paralelos al margen de la representación constitucional, como se pretende con un Decreto reciente".

El decreto a que hace mención De la Rúa lleva el número 2709 y fue un

VILLA URQUIZA

Villa Urquiza,
34° 33' latitud sur
y 58° 25' longitud oeste,
visibilidad 5 kilómetros,
vientos del nor-nordeste.

na Grande,
de Celusol



Facundo Suárez Lastra.



Fernando de la Rúa.

los fondos recaudados en cada área para revertir el desequilibrio de riqueza entre barrios como Belgrano y Barracas. Si afianzamos esto, las llamadas privatizaciones troncales de servicio como rentas, catastro, mantenimiento urbano y registro civil serán un recurso indirecto beneficioso para la gente. Existe, por ejemplo, un acuerdo con el Banco de la Ciudad para que en cada uno de estos consejos vecinales haya una

cabina y el vecino pueda pagar los impuestos en su barrio".

La presencia social en el control de la gestión y el manejo del dinero que determina disponibilidad y capacidad de decidir, son temas centrales para una real conformación de poderes locales que respondan a un espíritu democrático y de participación ciudadana en el diseño de estrategias políticas integradoras.

Ante la posibilidad de que el dis-

trito capitalino se convierta en una provincia o ciudad-Estado, redefiniéndose por lo tanto los cargos de gobierno y representación legislativa, se ha reavivado la polémica alrededor del Concejo Deliberante y los Consejos Vecinales. Mientras el concejal justicialista Jorge Argüello promueve la representación uninominal para la elección de dos concejales por la mayoría y uno por la minoría en cada jurisdicción de los Consejos Vecinales, el ex intendente y actual concejal por el radicalismo Facundo Suárez Lastra propone un consejo integrado por cuarenta y cuatro miembros, treinta elegidos por el sistema proporcional D'Hont y catorce mediante el sistema de representación uninominal, uno por cada uno de los sectores de la ciudad que comprenden actualmente los Consejos Vecinales, ya que "la uninominalidad llevaría a una polarización que desnaturaría el pluralismo de esta ciudad al no tener representantes en la Legislatura las terceras, cuartas y quintas fuerzas".

El status de la ciudad

UN POCO DE HISTORIA

(Por P.R.) Durante esta semana la Cámara de Diputados tratará el proyecto de resolución aprobado de forma unánime por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires que exhorta al Congreso de la Nación a sancionar los instrumentos legales correspondientes que permitan una consulta popular no vinculante con el objeto de que la ciudadanía de la Capital Federal exprese su voluntad sobre la elección directa del intendente y la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires, a realizarse el día 8 de setiembre próximo junto con las elecciones generales de diputados nacionales, concejales y consejeros vecinales.

Si bien a los efectos electorales, la Capital Federal constituye un distrito político equiparado a las provincias por el artículo 37 de la Constitución nacional, la ciudadanía de Buenos Aires carece de la potestad de sancionar su propia Constitución y darse sus propias instituciones por ser asiento del gobierno federal, quedando su territorio directamente sometido a la jurisdicción nacional.

El gobierno de la ciudad se encuentra actualmente regulado por la ley 19.987 y sus modificaciones —Ley Orgánica Municipal— que establece para la Capital Federal tres órganos de gobierno: un Departamento Ejecutivo, el intendente municipal designado por el presidente de la Nación; un Departamento Deliberativo, el Concejo Deliberante, integrado por sesenta concejales elegidos en forma directa por los ciudadanos de Buenos Aires; catorce Consejos Vecinales constituidos por un total de ciento veintiséis consejeros vecinales elegidos también de forma directa en las catorce zonas en que se ha dividido la ciudad.

El actual status institucional de la ciudad no resulta apto para resolver los problemas de los porteños. La institución municipal dependen de los dictados del gobierno nacional, sean leyes del Congreso o decretos del Ejecutivo, y los habitantes de la ciudad más importante del país no pueden decidir cómo gobernarse, no pueden elegir quién va a gobernar la ciudad, ni pueden darse sus propias instituciones. Así, la organización y control del transporte automotor de pasajeros está a cargo de la Subsecretaría de Transporte de la Nación, el servicio de cloacas y agua potable a cargo de Obras Sanitarias de la Nación (OSN), el de electricidad a cargo de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), la provisión de gas natural corresponde a Gas del Estado y la seguridad está en manos de la Policía Federal. Ni siquiera

puede la Municipalidad erigir un monumento en una plaza sin autorización del Congreso, y por ley.

El municipio porteño cuenta sólo con los recursos que el Congreso le asigna a través del artículo 106 de la Ley Orgánica Municipal y no puede crear otras fuentes de recursos, pero los impuestos porteños si pueden solventar gastos de la Nación o transferirse a otras provincias. De tal modo, es imprescindible una reforma jurídica e institucional de la ciudad y la construcción de un sistema político-administrativo apto para resolver los problemas de los vecinos de Buenos Aires, cambios que requieren un debate de toda la ciudadanía ya que apuntan a la creación de un ente con competencias y facultades similares a las de una provincia: una ciudad-Estado con status de autonomía.

El Cabildo de Buenos Aires, primera institución municipal porteña, fue suprimido por ley el 24 de diciembre de 1821. La ciudad fue gobernada por autoridades provinciales hasta el 2 de setiembre de 1852 en que el director provisorio de la Confederación Argentina, Justo José de Urquiza, dictó un decreto por el que se restableció el gobierno local. Dicho decreto fue contemplado en la Ley Orgánica de la Municipalidad de la Ciudad dictada el 6 de mayo de 1853. El artículo primero fijaba los límites según las once parroquias tradicionales, y adoptaba como sistema municipal el presidencialista, creando un Departamento Ejecutivo a cargo de un presidente y un Departamento Deliberativo integrado por veintidós miembros. El artículo 4 establecía el carácter electivo de los componentes del cuerpo deliberativo a través del sufragio directo. El artículo 6 consagraba la elección indirecta del titular del Ejecutivo; el Departamento Deliberativo elegía entre sus miembros una terna que era elevada al presidente de la Confederación Argentina, quien seleccionaba entre los propuestos al Presidente de la Municipalidad. Debido a la secesión de la Provincia de Buenos Aires del Congreso Constituyente de 1853, la Ley Orgánica nunca llegó a tener efectiva vigencia.

La Constitución del Estado de Buenos Aires sancionada en abril de 1854 delegó en la ley la fijación del sistema electoral, las facultades y obligaciones y la determinación de los recursos económico-financieros de las comunas. La Legislatura bonaerense sancionó el 11 de octubre de 1854 la ley 35 que trataba el régimen del municipio de la Capital y los municipios de campaña. Introducía una

modificación muy importante y negativa: el Departamento Deliberativo se componía de veintidós miembros y un vicepresidente, el Departamento Ejecutivo era desempeñado "de pleno derecho" por el ministro de Gobierno provincial, con el título de presidente. Esta norma rigió hasta que en setiembre de 1882, federalización de la Ciudad de Buenos Aires mediante, el Congreso nacional sancionó la Ley de Organización de la Municipalidad de la Capital de la República, número 1260.

Fresca aún la derrota del general Bartolomé Mitre ante el presidente Nicolás Avellaneda, en un intento fracasado por evitar la capitalización de Buenos Aires, esta ley asignó al presidente de la Nación la facultad de designar al titular del Ejecutivo municipal, aunque debía requerirse el acuerdo del Senado. El Departamento Deliberativo pasó a tener treinta miembros elegidos a distrito único. Este régimen se aplicó hasta la sanción de la ley 19.987 que actualmente rige.

La idea de una Buenos Aires autónoma no es nueva. Ya estaba propuesta en el proyecto de reforma constitucional de Juan A. Argerich de 1909, y en el más reciente de Agustín Rodríguez Araya de 1959. También el despacho de la mayoría de la Comisión Redactora de la Convención Constituyente de 1957, al proponer la reforma del artículo 5 de la Constitución nacional, incorporaba que "la Capital Federal tendrá igualmente un régimen municipal autónomo y elegido directamente por el pueblo". Y a su vez, yendo aun más lejos, los convencionales Corona Martínez, Ghioldi, Palacios, González Iramain, Repetto y Martella afirmaban que "la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Capital de la Nación, es igualmente autónoma y libre, con autoridades deliberativas y ejecutivas democráticas elegidas directamente por el pueblo, con exclusivas percepción e inversión de sus rentas dentro de la propia esfera administrativa y financiera".

Buenos Aires se encuentra hoy día en un estado de virtual indefensión respecto de los caprichos del Ejecutivo Nacional o el Congreso de la Nación; el intento de aplicación por parte del ministro domingo Cavallo de un nuevo impuesto inmobiliario lo certifica. Se debate entonces que los ciudadanos de la Ciudad sean convocados a decidir, a través de una consulta popular no vinculante, si quieren la elección directa del intendente municipal y que su ciudad se convierta en un Estado autónomo.

El ángel privatizador

Héctor Muzzopappa, subsecretario del Consejo de Descentralización e Informatización de la MCBA aclara que "habría que discutir si la ciudad de Buenos Aires también va a descentralizar sus recursos. A nosotros nos interesa la descentralización con participación, y esto va ligado al hecho de que la planificación global debe seguir centralizada. La autoridad superior debe controlar parte de

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

- *Deira, Iacció, Noé y De la Vega: 1961-Nueva figuración-1991*. Muestra homenaje en las salas 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15, hasta el 1º de setiembre y en el horario de 14 a 21 entre martes y viernes y de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados.
- *Visiones y conjeturas*, de Guillermo Cendagorta. En la Sala 21, hasta el próximo 25 y en el horario habitual.
- *Ana Quintiero, esculturas*. Cerámica, no figurativa, en la Sala 20 y hasta el próximo 25, en el mismo horario.
- *Fotografías*, muestra de Marcelo Grossman. En la Galería Fotoespacio, hasta el próximo 3 de setiembre y en el mismo horario.
- *Alejandro Ríos, esculturas*. Cerámica, madera, yeso y tela. En la Sala Paralela 20, hasta el 25 próximo y en el horario habitual.
- *Serie de los grandes hallazgos*, monocopias de Floky Gauvry. En la Sala 3, hasta el próximo 8 de setiembre y en el horario habitual.
- *Máscaras hoy*. Muestra, taller, espectáculos y conferencias. En las Salas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, desde mañana y hasta el próximo domingo, en el mismo horario.

TEATRO

- *¿Que no...?*, de Antonio Fernández Ferrer, Christian Boyer y Jesús Cracio, quien a su vez está a cargo de la dirección. Basado en los Ejercicios de estilo de Raymond Queneau. A las 23 los viernes y los sábados y a las 21 los domingos, en el Auditorium, con una entrada de cuarenta mil australes.
- *El deseo atrapado por la cola*, de Pablo Picasso, con dirección, escenografía y vestuario a cargo de Gabriel Levinas. Viernes y sábados en el Auditorium a las 21.

MÚSICA

- *Ciclo de música electroacústica*, con Eduardo Kusnir. Hoy, a las 21 en el Auditorium.
- *Ciclo de música de cámara*. Patricia Giannattasio-Puyó (canto) y Lucía Losavio (piano), con obras de Schumann, Weber y Guastavino. El próximo miércoles 28 a las 21 en el Auditorium.

ESPACIO NIÑO

- *Derechos*, espectáculo teatral infantil basado en la declaración universal de los derechos del niño. La versión, la puesta en escena y la dirección general es de Claudia Silva, y se presenta en el Auditorium todos los sábados y domingos de agosto a las 16.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

- *Muestra teatral de autores noveles*, organizada por la Asociación Argentina de Actores y la Comedia de La Plata, en la Sala Enrique Muñio. Diez piezas inéditas, diez elencos distintos y diez directores: todos los viernes, sábados y domingos de agosto desde las 21, con dos estrenos por fin de semana.
- *Página 19*, obra de Maximiliano Paz—quien también la interpreta, junto con Patricia Goriño—, dirigida por Ricardo Sverdluck. Los viernes, sábados y domingos a las 19.30 en la Sala Enrique Muñio.
- *Colmo de bomberos*, actores, títeres y



PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

clowns del grupo V-Oletos, con libro de Silvia Niño y Guillermo Cacace, quien también está a cargo de la dirección. Los domingos a las 15.30 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

- *Cachorros*, versión de un cuento de Horacio Quiroga escrita por Federico y Carlos Ovejero, interpretada por el grupo Jupinuky. Todos los domingos a las 17.30 en la Sala Juan Bautista Alberdi.
- *Colmo de bomberos*, actores, títeres y clowns del grupo V-Oletos, con Libro de Silvia Niño y Guillermo Cacace, a cargo también de la dirección. Los domingos a las 15.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

MÚSICA

- *Ciclo de música popular*, con Raúl Carnota y la invitada Silvia Iriondo. Hoy a las 21.30 en la Sala Enrique Muñio.
- También en el *Ciclo de música popular*, el martes 27 a las 21 se presenta Opus Cuatro en la Sala Enrique Muñio.
- El *Ciclo Jazzología* presenta el próximo martes 27 a las 21.30 en la Sala Enrique Muñio el trío de cámara que integran Arnolda Hirsch, Carlos Guinzburg y Gabriel Capuselli.
- *Ciclo de música de cámara*. El próximo lunes 26 a las 21.30 se presenta en la Sala Enrique Muñio el trío de cámara que integran Arnolda Hirsch, Carlos Guinzburg y Gabriel Capuselli.

CINE

- *Cineclub Infantil*, películas y cortos para niños que seleccionan Víctor Iturralde y Rosario Luna. Los sábados a las 18 en la Sala Juan Bautista Alberdi.
- *Ciclo de cine cubano*, que comienza el sábado 24—a las 21.30 y 22—con *Pájaros tirándole a la escopeta*, de Rolando Díaz, sigue el domingo 25—también a las 21.30 y 22—con *El retrato de Teresa*, de Pastor Vega, y termina el lunes 26—a las 20, únicamente—con

La bella del Alhambra, de Enrique Bineda Barnett. En la Sala A-B.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

- *Los invertidos*, de José González Castillo en adaptación de Alberto Ure, a cargo también de la dirección. Con la actuación de Antonio Grima, Cristina Banegas, Tony Vilas y elenco. En la Sala Casacuberta, de martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22.30.
- *El gran circo riollo*, de Ariel Bufano, por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Sábados y domingos a las 16, en la Sala Martín Coronado.
- *Ilusiones y porfías*, por el Grupo Diabolumundo. En la Sala Casacuberta, los sábados y los domingos a las 15.30.
- *Cuarteto*, de Eduardo Rovner, con dirección de Sergio Renán e interpretación de Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Entre jueves y domingos a las 20.30, en la Sala Casacuberta.
- *Florita, la niña perseguida*, de Bernardo Carey con dirección de Lorenzo Quinteros. En la Sala Cunill Cabanellas, a las 21.30 los miércoles y los jueves, a las 22.30 los viernes y los sábados y a las 20.30 los domingos.

DANZA

- *Tango por dos*, homenaje a Gardel. Coreografía y dirección de Miguel Ángel Zotto y Milena Plebs. Miércoles y jueves a las 22, sábados y domingos a las 22.30 en la Sala Martín Coronado.

MÚSICA

- *Solo Gershwin*, según el dúo Gandini-Pierre. Mañana a las 12.30 en el Hall Cen-

tral, organizado por la Fundación Omega.

- *La Portaña Jazz Band*, los sábados y los domingos a las 20 en la Sala Martín Coronado.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DEL CINE PABLO DUCROS HICKEN

Sarmiento 2573

- *Sala María Luisa Bemberg*, que se inaugura con escenografías, utilería y vestuarios utilizados en las películas *Camila*, *Miss Mary y Yo*, la peor de todas. Todos los días, de 10 a 19.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Corrientes 1530 9º piso

San Juan 350

- *Horacio D'Alessandro y Marino Santa María*, pinturas. Muestra que se puede visitar hasta el 29 de setiembre, de martes a domingo entre las 12 y las 20, en la Sede Corrientes.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Pujol 649

- *Luis Perloti, cerámica*. Muestra permanente. De martes a sábados entre las 16 y las 20.
- *Héctor Fridman*, esculturas de madera ensambladas, en madera y bronce. Hasta el 28 de agosto y en el horario habitual.

MUSEO HISTORICO

SAAVEDRA

Crisólogo Larraalde 6309

- Muestra permanente del patrimonio, de miércoles a domingos entre las 14 y las 19.
- *Ciclo de Historia de los barrios*, conferencias que se desarrollarán todos los viernes a

las 18 en la sede del museo y que mañana se ocupa de los barrios de Núñez y Saavedra, en la exposición de Miguel Malaponte.

VARIETE

- *La calle de los títeres*. Parte del Programa Cultural en Barrios, todos los domingos desde las 15 horas en Baigorri y Caseros se desarrollan al aire libre talleres creativos para chicos y funciones de títeres. La programación del próximo 25 incluye al Teatro Alpagata, de Rafael Teixido y Valeria Fidel con el músico Adrián Birli, y *Títeres del macanazo*, de Diego Reyes.
- *Dos personas en escena*, que actúan y cantan pero no son Pimpinela sino Leo Masliah y Alina Gandini. Todos los sábados de agosto a las 0.30 en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.
- El Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces organiza los sábados y los domingos a las 15 y a las 17 visitas guiadas que, partiendo de Perú 272, recorren los túneles coloniales, la Sala de Representantes, el Observatorio Astronómico del Colegio Buenos Aires y otros rincones de la Manzana de las Luces, con una entrada de quince mil australes.
- El Colegio Argentino de Filosofía (CAF) que dirige Tomás Abraham presenta todos los jueves un ciclo de conferencias. Hoy a las 21, Carlos Correa dará una primera charla para contestar a la pregunta: *¿Quién es Franz Kafka?*, en la sede del CAF, Paraná 774, piso primero departamento B.
- *Rock y circo en Babilonia*, ciclo que comienza este fin de semana—viernes 23 y sábado 24 a las 1—en la sede Babilonia Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360, con *El circo mágico*: malabares, acrobacia, zancos, fuego, números de equilibrio, imagen en pantalla gigante y una banda de rock en vivo.
- *Feria de Madereros* (Lisandro de Torre y Avenida de los Corrales), artesanías y tradiciones populares todos los domingos de 11 a 19. Además de las comidas regionales, los juegos típicos y los talleres—cerámica, títeres, telar, danza folklórica y tango—este domingo se ofrecerá un festival folklórico en el que participarán Los Miti Maes, Amerindia, Markanakaru y La Chacarera Santiaguena, en una jornada de festejo por la Pachamama.
- El Programa Cultural en Barrios organiza el próximo miércoles 28 a las 19 en el Centro Cultural de Chacarita (Federico Lacroz 4091) una mesa redonda sobre *El porteño y sus pasiones*, en la que participarán Rodolfo Livingston, Miguel Cantillo, Ariel Prat y Beto Asury.
- El Instituto Summa (Yerbal 65) desarrolla hasta el próximo 24 su *II Feria del Libro*, que además de la exposición ofrece de 10 a 20 charlas con escritores, talleres de reflexión pedagógica y encuentros entre alumnos y docentes.
- El Centro Cultural Fortunato Lacámara, dependiente del Programa Cultural en Barrios de la Municipalidad, comenzó su *Taller de producción de publicaciones*, donde se desarrollarán temas de redacción periodística, diseño gráfico, armado y distribución. Funcionan los martes de 18.30 a 21 en la sede del centro, San Juan 353.
- La poeta Susana Villalba inicia sus talleres literarios sobre poesía. Informes en el 30-5888.

ESTE FIN DE SEMANA / DE TARDE Y DE NOCHE

GRATIS

EL PARQUE ES PARA LOS CHICOS, EL TANGO, LA DANZA Y EL ROCK.

VIERNES 23

- 20 hs.: ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES, Dir. Carlos García - Raúl Gorello. Cantan Hernán Salinas y Gustavo Noceti. Bailan Alicia Orlando y Claudio Barneix. Presenta Oscar del Priore.

ESCENARIO CUBIERTO
DEL PARQUE DEL CENTENARIO
AV. A. GALLARDO Y WARNES

ORGANIZA DIRECCION GENERAL DE EVENTOS CULTURALES

SABADO 24

- 14.30 hs.: PARA CHICOS
GIGANTES Y PAVASOS (zanquistas)
- 15 hs.: CON LECHE Y AZUCAR (teatro), grupo Los del Tomate, Dir.: Horacio Medrano.
- 16 hs.: UN CIRCO PARA IMAGINAR (teatro), grupo Los Pepe Biondi, Dir.: Ricardo Miguélez.
- PARA GRANDES
DANZA TRACK, Dir.: Laura Cucchetti.
- 18 hs.: TANGO Y POP (danza), Dir.: Alejandro Cervera

DOMINGO 25

- 14.30 hs.: PARA CHICOS
GIGANTES Y PAVASOS (zanquistas)
- 15 hs.: RULITO Y VIOLETA (magos y payasos)
- 16 hs.: EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS (teatro), taller "Saltimbanquis", Dir.: Roberto Palandri.
- PARA TODOS
BIG BANG (rock).



Secretaría de Educación y Cultura
Subsecretaría de Cultura